

# LAS RELIGIONES OCULTAS: EL CASO DE LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE

Alejandro Medina  
ENSAYO

1

Filósofo de la Universidad de los Andes con más de 12 años de experiencia docente. Escritor y creativo independiente, creador de Acción Maestra, proyecto para la construcción de paz, creatividad e innovación. Columnista en la Revista Horizonte Independiente. Autor de *Harry Potter y el misterio de la filosofía* (Revista Horizonte Independiente, 2022); *Canción de vida* (Revista Horizonte Independiente, 2021); *La vida y el filósofo* (Revista Horizonte Independiente, 2021).

# LAS RELIGIONES OCULTAS: EL CASO DE LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE<sup>2</sup>

## The Hidden Religions: the case of the Deathly Hallows

Alejandro Medina

---

### RESUMEN:

La intersección entre filosofía, mito y religión, se ha estudiado principalmente para delimitar la perspectiva desde la cual cada una de ellas asume o reflexiona sobre las preguntas que las otras plantean. Rara vez se estudia desde la intersección propia, es decir, desde los lugares en los que se dificulta identificar sus correspondientes narrativas. El propósito de este ensayo es examinar la narrativa del Cuento de las Reliquias de la Muerte en la Saga de Harry Potter escrita por Joanne Kathleen Rowling, como lugar oculto y común para la religión y la filosofía. Presentaré una estructura simbólica que he nombrado “triadas funcionales” resultado de un análisis “arqueológico” en el sentido foucaultiano, que asume las rupturas, las discontinuidades y los silencios como lugares de enunciación y significado.

**Palabras clave:** Harry Potter, Reliquias de la muerte, Mito, Religión, Hermetismo, Hermenéutica, Narrativas.

### ABSTRACT:

The intersection between philosophy, myth and religion has been studied mainly to delimit the perspective from which each of them assumes or reflects on the questions that the others pose. It is rarely studied from the intersection itself, that is, from the places where it is difficult to identify their corresponding narratives. The purpose of this essay is to examine the narrative of the Tale of the Deathly Hallows in the Harry Potter Saga written by Joanne Kathleen Rowling as a hidden and common place for religion and philosophy. I shall present a symbolic structure that I have named "functional triads" resulting from an "archaeological" analysis in the Foucaultian sense, which assumes ruptures, discontinuities and silences as places of enunciation and meaning.

**Key words:** Harry Potter, Deathly Hallows, Myth, Religion, Hermeticism, Hermeneutics, Narratives

---

<sup>2</sup>Recibido: 19 de diciembre 2021. Aceptado: 08 de enero 2022.

---

## I. INTRODUCCIÓN:

El estudio de la filosofía se topa reiterativamente con el estudio del mito y la religión. Aunque separadas por un velo, la religión y el mito tiene un poder sobre la filosofía que ésta no ha podido sacudirse a pesar de sus intentos. La intersección entre filosofía, mito y religión, se ha estudiado principalmente para delimitar la perspectiva desde la cual cada una de ellas asume o reflexiona sobre las preguntas que las otras plantean. Rara vez se estudia desde la intersección propia, es decir, desde los lugares en los que se dificulta identificar sus correspondientes narrativas.

Esta es una exploración arqueológica<sup>3</sup> a la manera de Foucault (2010), que nos permite acceder a ese *cuero documental* como a un conjunto de *rastros* no necesariamente estructurados y compatibles entre sí y no necesariamente desestructurados y aleatorios. Por otra parte, la evidente conexión entre pensamiento mítico y formal (*mythos* y *logos*), nos permite abordar la narración como fundamento de tres estructuras de pensamiento que serán delineadas en el presente ensayo tratando de responder la pregunta ¿Qué son las reliquias de la Muerte? Así, en los silencios y las rupturas, en los nombres y referencias de los personajes, lugares y objetos, se oculta un saber que expresa el vínculo originario entre filosofía y religión, y que será objeto de mi descubrimiento.

Presentaré<sup>4</sup> entonces, una *serie* simbólica —pegada con engrudo— de razones que dan crédito a la narrativa de la Hechicería como lugar de enunciación de la Filosofía, creando un muñeco de papel maché, en el que los distintos colores corresponden a esferas de indagación que cruzan la enseñanza de la filosofía como ejercicio hermenéutico fundacional del pensamiento y al mismo tiempo revelan lo lejos que está la ciencia filosófica de separarse del mito. *Será un ejercicio de mutua lectura y*

---

<sup>3</sup> Emplearé arqueología en el sentido de Arqueología del Saber, texto citado a continuación.

<sup>4</sup> El uso de la primera persona en este artículo tiene una función performance, que no siendo usual en el interés académico si lo es en la esfera del diálogo interno propio de la literatura infantil.

---

*dificultad en especial para quien solo tiene el ojo<sup>5</sup> entrenado para estudiar lo razonable pero no lo mágico.*

## II. EL MITO FUNDACIONAL

Las Reliquias de la Muerte<sup>6</sup> –en mi concepto– es la obra maestra de Joanne Kathleen Rowling porque constituye el mito fundacional del mundo de la saga de Harry Potter<sup>7</sup>. Expone una verdad trascendente en el tiempo y consecuente con los imaginarios colectivos de sus personajes, ahondando en la raíz del problema filosófico de las artes mágicas, comprendiendo aspectos imprescindibles en una estructura mítica (Eliade). (a) En primera instancia delimita la realidad, estableciendo aquello que pertenece o bien a lo sagrado o bien a lo mundano. (b) En segunda instancia, explica el origen de las cosas, el cómo han llegado a ser en el mundo y las consecuencias de la alteración de esa realidad. (c) Finalmente, crea un puente entre los hechos del pasado y los del presente, actualizando ese pasado mediante una narración comprensible para cualquier individuo: el cuento infantil.

El cuento de los *Tres Hermanos* encarna la narrativa de *Las Reliquias de la Muerte* dentro de la saga de Harry Potter. La complejidad de la narración, como bien explica en la novela *Xenofilus Lovegood* (HP-RM, Cap 21), tiene que ver con la capacidad de interpretar el cuento desde el conocimiento profundo de las *artes mágicas*:

---

<sup>5</sup>Hago referencia a Alastor Moody y su expresión “alerta permanente”.

<sup>6</sup>Las películas no serán tomadas en cuenta porque no las considero documentos fiables de lo desarrollado en las novelas y son irrelevantes en lo que se refiere al cuento de las Reliquias de la Muerte. De manera que cada vez que se nombren las Reliquias, será en su propio lugar de enunciación al interior de los libros.

<sup>7</sup>Con la finalidad de hacer dúctiles las referencias a la saga de Harry Potter he creado una nomenclatura que señalará el Volumen y el capítulo donde sea el caso como se ve en el apéndice 2. Las ediciones de los libros a mi disposición se señalan en la bibliografía.

La fábula de los Tres hermanos es un cuento infantil, narrado para entretener más que para instruir. Sin embargo, los que entendemos de semejantes materias sabemos que ese antiguo relato se refiere a tres objetos o reliquias que, si se unen, convertirán a su propietario en el señor de la muerte. (Rowling, 2020, p. 385)

Este conocimiento oculto reposa en personas que se caracterizan por la apertura de mente o la disposición a una escucha atenta. Al mismo tiempo, quien se hace responsable de la preservación del legado mágico a través de la comprensión de la historia, la entiende como un “ritual” de iniciación: conocer los secretos, los misterios o el saber oculto, son pasos en el tránsito hacia la madurez —en este caso la aceptación de la muerte.

Los lectores de Harry Potter bien sabemos, que la historia de las *Reliquias de la Muerte* aparece en el séptimo libro sirviéndose de tema central y conclusión de toda la historia. Como legado histórico al interior de la novela, es entregado en el compendio de “Cuentos de Beedle el Bardo” a Hermione Granger por Dumbledore mediante testamento (HP-RM, Cap. 7). Este detalle no es menor en el argumento y explicaré el porqué más adelante. Por ahora citaré en su integridad el cuento con la finalidad de exponer progresivamente los elementos que lo componen y su relación con el argumento de la novela.

Había una vez tres hermanos que viajaban a la hora del crepúsculo por una solitaria y sinuosa carretera. Los hermanos llegaron a un río demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Pero como los tres hombres eran muy diestros en las artes mágicas, no tuvieron más que agitar sus varitas e hicieron aparecer un puente para salvar las traicioneras aguas. Cuando se hallaban hacia la mitad del puente, una figura encapuchada les cerró el paso. Y la Muerte les habló. Estaba contrariada porque acababa de perder a tres posibles víctimas, ya que normalmente los viajeros se ahogaban en el río. Pero ella fue muy astuta y, fingiendo felicitar a los tres hermanos por sus poderes mágicos, les dijo que cada uno tenía opción a un premio por haber sido lo bastante listo para eludirla.

Así pues, el hermano mayor, que era un hombre muy combativo, pidió la varita mágica más poderosa que existiera, una varita capaz de hacerle ganar todos los

duelos a su propietario; en definitiva, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte! Ésta se encaminó hacia un saúco que había en la orilla del río, hizo una varita con una rama y se la entregó.

A continuación, el hermano mediano, que era muy arrogante, quiso humillar aún más a la Muerte, y pidió que le concediera el poder de devolver la vida a los muertos. La Muerte tomó una piedra de la orilla del río y se la entregó, diciéndole que la piedra tendría el poder de resucitar a los difuntos.

Por último, la Muerte le preguntó al hermano menor qué deseaba. Éste era el más humilde y también el más sensato de los tres, y no se fiaba de nadie. Así que le pidió algo que le permitiera irse de aquel lugar sin que ella pudiera seguirlo. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia capa invisible.

Entonces la Muerte se apartó y dejó que los tres hermanos siguieran su camino. Y así lo hicieron ellos mientras comentaban, maravillados, la aventura que acababan de vivir y admiraban los regalos que les había dado la Muerte. A su debido tiempo, se separaron y cada uno se dirigió hacia su propio destino.

El hermano mayor siguió viajando algo más de una semana, y al llegar a una lejana aldea buscó a un mago con el que mantenía una grave disputa. Naturalmente armado con la Varita de Saúco, era inevitable que ganase el duelo que se produjo. Tras matar a su enemigo y dejarlo tendido en el suelo, se dirigió a una posada, donde se jactó por todo lo alto de la poderosa varita mágica que le había arrebatado a la propia Muerte, y de lo invencible que se había vuelto gracias a ella.

Esa misma noche, otro mago se acercó con sigilo mientras el hermano mayor yacía, borracho como una cuba, en su cama, le robó la varita y, por si acaso, le cortó el cuello. Y así fue como la Muerte se llevó al hermano mayor.

Entre tanto el hermano mediano llegó a su casa donde vivía solo. Una vez allí, tomó la piedra que tenía el poder de revivir a los muertos y la hizo girar tres veces en la mano. Para su asombro y placer, vio aparecer ante él la figura de una muchacha con quien se habría casado si ella no hubiera muerto prematuramente.

Pero la muchacha estaba triste y distante, separada de él por una especie de velo. Pese a que había regresado al mundo de los mortales, no pertenecía a él y por

eso sufría. Al fin, el hombre enloqueció a causa de su desesperada nostalgia y se suicidó para reunirse de una vez por todas con su amada. Y así fue como la Muerte se llevó al hermano mediano.

Después buscó al hermano menor durante años, pero nunca logró encontrarlo. Cuando éste tuvo una edad muy avanzada, se quitó por fin la capa invisible y se la regaló a su hijo. Y entonces recibió a la Muerte como si fuera una vieja amiga, y se fue con ella de buen agrado. Y así, como iguales, ambos se alejaron de la vida (Rowling p. 382-384).

Comenzaré diciendo que titular al libro de cuentos, “Beedel el Bardo” o Beedle el *rapsoda* –para los de pensamiento arcaico como yo–, es una manera de invocar a quienes recitan, cantan o en este caso, cuentan historias<sup>8</sup>. La función esencial descrita por el legado de Dumbledore a Hermione con este libro, recuerda adicionalmente la preeminencia de la narración que educa la mente de la niñez y la juventud. Como nos comenta Slade –y para efectos de una reflexión orgánica en filosofía– “Las historias permiten a los niños desarrollar su pensamiento filosófico, los alientan a ver el mundo de manera diferente” (2005, 84). Estamos entonces frente a un potente vehículo de la curiosidad y la razón principal por la cual el escepticismo de Hermione y su actitud en apariencia “cerrada” nos propone un ámbito de indagación con la finalidad de resolver un problema: qué significa el cuento. Así pues, desde el título nos encontramos ante una *fórmula mágica*<sup>9</sup> en lo que se refiere a la literatura.

Pero ¿qué significa esto último? Como mito fundacional –las Reliquias de la Muerte–, resuelve y explica el origen de la disputa entre Tom Riddle y Harry Potter, remontándose en el tiempo a un arquetipo del *magó* que ya había introducido Rowling en el primer libro en relación con fabricación de la Piedra Filosofal y ese retorno intuitivo a la alquimia (Recordemos la lámina de las ranas de chocolate en la que se presenta a Dumbledore y a Nicolas

---

<sup>8</sup> El poema o el canto, es una forma antigua de recitación derivada de los mitos que es empleada en relatos cortos o significativos en la vida cotidiana. También define los límites entre clases sociales o jerarquías, derivadas de la participación en los rituales sagrados.

<sup>9</sup> Tengamos en cuenta que sobre el título del cuento se describe un símbolo que es motivo de curiosidad y que será trascendental conforme se descubren detalles de su procedencia.

Flamel, el alquimista (HP-PF, Cap. 6). Es decir, delimita históricamente el momento en el que la ciencia y la magia se separan, dando lugar al mundo no mágico en la novela y creando al mismo tiempo un puente entre nuestra realidad como lectores y la fantasía con relativa verosimilitud.

De esta manera el cuento o fábula de los tres hermanos se convierte en el mito originario del mundo de Harry Potter, empleando originario bajo el concepto que expresa Eliade en *Mito y Realidad* (1973), en donde la resolución del conflicto principal es la resolución del mito que le dio origen, o lo que es lo mismo, la restauración del cosmos-orden. La lucha entre el bien y el mal no es el tema que justifica la disputa. El sentido de realidad en la novela lo otorga la ruptura del orden natural cuando la Muerte interviene en la vida de los Tres Hermanos, del mismo modo que Voldemort<sup>10</sup> rompe el orden natural llevando la magia a los límites en su intento por evadir a la muerte. Harry y Tom, no son más que iteraciones de un arquetipo<sup>11</sup>. En los mitos fundacionales y en especial los referidos al eterno retorno:

un objeto o un acto no es real más que en la medida en que imita o repite un arquetipo. Así la realidad se adquiere exclusivamente por repetición o participación; todo lo que no tiene un modelo ejemplar está “desprovisto de sentido”, es decir, carece de realidad (Eliade, 1978, p. 40).

Esta característica de la repetición como condición de la memoria histórica, deviene en énfasis en la recuperación del pasado tanto de Tom Riddle como de los antepasados y fundadores del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería (HP-PM, Cap. 4, 10, 13, 17, 20, 23, 26). No solamente se trata demostrar la hipótesis de Dumbledore sobre los Horrocruxes (Cruz -marca-de horror) sino también de encontrar legítima evidencia de la existencia de las Reliquias. En ese andamiaje, la reconstrucción histórica de la memoria en forma de recuerdos y su esclarecimiento a partir de la observación –en

---

<sup>10</sup> El poema o el canto, es una forma antigua de recitación derivada de los mitos que es empleada en relatos cortos o significativos en la vida cotidiana. También define los límites entre clases sociales o jerarquías, derivadas de la participación en los rituales sagrados.

<sup>11</sup> Aunque inspirado en el concepto de Arquetipo o tipos psicológicos de Carl Jung, usaré el concepto de manera general refiriéndome a un tipo o carácter rastreable arqueológicamente dentro y fuera de las novelas.

---

el pensadero—, aunque pueda parecer trivial, formula un método de enseñanza ritualista y que refuerza el poder educativo de los mitos.

### III. LA HISTORIA INFANTIL

Ahora bien, la fábula de los *Tres Hermanos* como historia infantil posee elementos propios de una narración que exige ser interpretada. (1) Es corto en extensión, lo cual puede dar lugar a ambigüedad frente a su relevancia como documento histórico dentro la novela; (2) está compuesto en un lenguaje accesible a cualquiera que sepa leer o lo pueda aprender a oídas de memoria (incluso apostaríamos que todos los que hemos leído los libros podemos contar la historia más o menos exactamente), lo que implicaría una pluralidad de versiones en donde el sentido o el mensaje puede mutar según quién lo relata y sin embargo no lo hace —por eso el titular de *fábula*, que, aunque no emplea animalidad, transmite una enseñanza concreta como es común en los relatos de tal género—; (3) plantea un argumento tan simple como “Con la muerte no se juega”, “No seas arrogante frente a lo desconocido”, “No aceptes cosas de extraños”, o tan complejo como “cuál es el significado de la muerte al fin y al cabo”. Este mensaje puede, entonces, perderse fácilmente en la transmisión de generación en generación lo que le da ese carácter de “historia perdida” u ominosa, en donde lo verdadero y lo fantástico se entrelazan.

Desde un punto de vista del estilo, el asunto de poder referenciar la narración es esencial. Todas las personas que crecimos con cuentos como Cenicienta, Blanca Nieves, Hanzel y Gretel, etc., además de otras historias locales (del país o comunidad a la que pertenezcan) o historias de la infancia, podemos recitar esos cuentos sin tener los textos originales. Y este aspecto hace de los cuentos de Beedle el Bardo un texto dentro de un texto que da sentido de realidad profunda a la historia desde el punto de vista puramente narrativo, precisamente porque se convierte en un lugar común para aquellos que pertenecen al mundo de la magia como Ronald Wesley o el señor Lovegood, y aquellos que como Harry somos espectadores: “Perdone, pero sigo sin entenderlo” (Rowling p. 381).

## III.1. EL CARÁCTER MASCULINO Y FEMENINO DE LA MAGIA

Para explicar de mejor manera el papel de las historias infantiles, podemos recordar que las empleamos para establecer diferencias ontológicas, epistemológicas, metafísicas o antropológicas, incluyendo roles sociales, profesiones, valores morales o principios éticos, etc. En ese sentido, el cuento de los *Tres Hermanos* es un documento histórico-fantástico que prefigura una crítica ya rastreable en la saga, relativa al rol de los hombres en el mundo de la magia y la exclusión sistemática de las mujeres en la historia de la humanidad incluso allí en donde son aceptadas como brujas. Sin embargo, es preciso tener en mente la diferencia entre los géneros masculino y femenino en la representación de la brujería en la obra de Rowling: el carácter violento de los hombres y mujeres que se describen a lo largo de los siete libros, está asociado con el ejercicio de la *magia como poder*, mientras que el carácter intelectual de hombres y mujeres está representado por el ejercicio de la *magia como sabiduría*.

Aun así, son distinguibles rasgos propios de mujeres y hombres frente a cualidades o expresiones de la magia. Dentro de la distribución de cualidades esenciales propias de cada casa en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, Helga Hufflepuff y Rowena Ravenclaw están asociadas con cualidades intelectuales y creativas, propias de actitudes pacientes y sosegadas, mientras que Godric Gryffindor y Salazar Slytherin se encuentran asociados a actitudes propensas a la acción inmediata, el arrojo y la fuerza física. Si bien encontramos personajes que matizan y trastocan descripciones tan genéricas, el protagonismo de la mujer en la hechicería queda circunscrito al *misterio*<sup>12</sup> en la obra de Rowling.

Esta caracterización de lo masculino y femenino en la novela, se revela en el cuento, como se ha indicado, a través de la preeminencia masculina de los tres hermanos y su eco en el enfrentamiento final entre el protagonista y el antagonista. El rol primario de lo femenino empero se presenta de

---

<sup>12</sup> Se recomienda revisar el sentido de Príncipe en el título nominal de Príncipe Mestizo (HP-MP, Cap. 30)

---

manera ambivalente. Por una parte, como bien lo presenta Adriana Marrero, se trata de una lucha silenciosa entre los valores implícitos y explícitos en el ambiente educativo de Hogwarts, que como toda escuela, reproduce estructuras de discriminación, ocultamiento y violencias de género. Estos fenómenos que van más allá de la fantasía y que plantean la pregunta por el “éxito escolar de las niñas” (Marrero) en épocas recientes, por ejemplo, cuestiona además el fenómeno de invisibilización de la mujer incluso dentro de la saga y la lucha por el reconocimiento –Hermione.

El retrato que nos traza Rowling es muy verosímil. Se podría decir que todos ya conocimos antes a una Hermione: estudia sin parar y sin que se lo manden, siempre sabe las respuestas y no teme demostrarlo, sus calificaciones son siempre las mejores y parece muy segura de sí; se toma en serio a Hogwarts y no se molesta en disimularlo. (Marrero, 2008, p. 33)

Por otra parte, los pilares del saber mágico, así como de los secretos están encarnados en mujeres. Tom Riddell y Harry Potter son huérfanos y sus pasados coinciden en la importancia de la figura materna y las decisiones que ellas toman. Más aún, Hermione y Nagini (la serpiente *familiar*<sup>13</sup>), son protagonistas en la ascensión de cada uno de ellos y su *salvación*, simbolizando dos tipos de amistad: la entrega total de Nagini como Horrocrux (HP-RM, Cap. 23), y la lealtad incondicional de Hermione como “hermana”. Lo femenino tiene además otras rutas de expresión con personajes como Snape a través de “la sutil ciencia y el arte exacto de preparar pociones” (HP-PF, Cap 8, p. 117) y su tragedia como protector del hijo de Lily Potter. La maternidad además de los casos ya mencionados indica un protagonismo mitigado del rol de la mujer en la sociedad. La identificación con el pasado roto materno y el sacrificio de sangre es vital para comprender la identificación profética de Lord Voldemort con Harry Potter (HP-CF, Cap. 32). Tampoco olvidemos a Narcisa Malfoy que tuvo la oportunidad sin igual de no pasar por muerto a Harry Potter poco antes del

---

<sup>13</sup> Es necesario abrir un capítulo aparte para el concepto de Familiar en la brujería. Para ello recomendamos dos textos a modo de introducción: Murray, 2018 a modo de vistazo etnográfico; y Parish, 2019, como estudio de la relación entre las brujas y los familiares (espíritus mágicos que adoptan la forma de animales).

duelo final y siendo su enemiga, o la figura canónica aliada de la señora Weasley como la madre afanosa y preocupada. Pero estas figuraciones de la relevancia mujeril en el desarrollo de la historia no dejan de estar sesgadas por la premisa de que lo femenino sostiene a lo masculino.

#### IV. LAS TRIADAS FUNCIONALES

Volvamos entonces a la fuerza femenina, regresemos a Hermione Granger, porque sin duda alguna es la piedra angular de la disertación filosófica. En su nombre se invoca al dios griego Hermes y al mismo tiempo es una evocación al hermetismo antiguo, medieval, renacentista y contemporáneo. Dentro del pensamiento hermético y el juego de palabras que conducen a él, los números tienen gran importancia. No es de sorprender que Hermione estudie entonces dos de las asignaturas más difíciles del currículo mágico: la Aritmancia y Runas Antiguas (HP-PA). Si bien, nosotros tenemos los referentes de la numerología y la gramática, la lógica y la sintaxis, entre muchas otras disciplinas, en el mundo fantástico de Harry Potter, su aplicación a la interpretación del futuro mediante la observación de las cualidades mágicas de los números, nos transportan inexorablemente a tradiciones filosóficas como la pitagórica o la órfica (Ventosa 2019, p. 17)<sup>14</sup>. Tanto como en el hermetismo, la naturaleza simbólica de los números es rica en detalles dentro del mundo de la magia:

Como en tantos movimientos espirituales, el conocimiento de lo elevado que salva conforma el núcleo hermético. El adepto se inicia en la gnosis de la Hermética, que ha de hacerle despertar del sueño de la vida. Parte de estas ideas religiosas pueden transmitirse a partir de símbolos (Ventosa p. 20)

Sin embargo, quiero tomarme el tiempo para hablar de la representación geométrica de las triadas en la novela, empezando por aquella que conforma el símbolo principal. La última de estas triadas en aparecer

---

<sup>14</sup> Ventosa menciona a propósito de la influencia egipcia en el pitagorismo: “El caso de la escuela pitagórica puede servir para ayudar a situar en la correcta perspectiva cómo se gestó el hermetismo y cómo divulgó sus saberes, ejemplo de la tendencia de varias escuelas de tipo místico a no trasladar sus ideas a un medio escrito, o no hacerlo hasta pasado un tiempo desde el comienzo de la escuela.” (17)

corresponde a las Reliquias de la Muerte: La Varita de Saúco –como la línea recta–, la capainvisible –como el triángulo o la figura completa y elemental– y la piedra de la resurrección –el círculo como forma infinita de las dos anteriores–, presuponen una construcción gráfica de un antiguo símbolo. En efecto, el símbolo de las Reliquias de la Muerte, rememora al Ojo de Ra<sup>15</sup> u Horus en la mitología egipcia, o de la trinidad en el misticismo cristiano y masón.

Adicionalmente, el análisis de este símbolo no pasa por una observación gráfica y simple únicamente. Revisar las indagaciones sobre la tradición hermética no sólo supone una dificultad respecto a la datación de la misma manera en la que el Cuento de los Tres Hermanos extiende su historia en la fantasía, también propone una conexión entre la religión y la filosofía, que oculta un campo de saberes entretnejidos en el desarrollo del pensamiento de los siglos XIV-XVI y el éxtasis ecléctico del renacimiento. “La discusión sobre la datación del hermetismo puede considerarse como nuclear al asunto hermético; de hecho, en él confluye la religión egipcia, como creyeron sus traductores renacentistas, pero también la griega y la cristiana”. (p. 14)

Como he indicado anteriormente, establecer la verdad o realidad de una narrativa desde la ambigüedad resultante de las múltiples maneras en las que se transmite y muta esa narrativa, equivale a comprender el mito original. Esta preocupación se traduce en la evidente actitud de Hermione en su intento por comprender el símbolo.

A partir de la satisfacción de la curiosidad hermética, descifrando el mensaje con Xenophilius –un iniciado en tales materias–, surge la pregunta que revela todos los misterios: “¿tiene la familia Peverell algo que ver con las Reliquias de la Muerte?” (HP-RM, Cap. 21). La conexión entre un referente histórico como Antioch, Cadmus e Ignotus Peverell, y la existencia

---

<sup>15</sup> Recomiendo la lectura de Kingsley (1993) con el propósito de examinar las dificultades de la datación de los textos herméticos y la relación entre la cultura griega y egipcia, en especial en lo que concierne a la traducción de los textos antiguos en las distintas etapas en las que reaparece la filosofía hermética (Ventosa).

---

de tres artefactos mágicos sin igual, sacan a la luz el escepticismo sobre el mito de la misma manera que “probablemente, el menosprecio hacia la cosmovisión hermética desde los criterios del racionalismo ilustrado” (Ventosa p. 19) ensombreció la conexión entre formas de culto antiguas preservadas por ciertas escuelas de pensamiento, integradas a expresiones místicas de sistemas religiosos cristianos o musulmanes entre otras. Porque de lo que se trata es de solucionar dos hechos narrativos innegables: (1) el relato y (2) los objetos; los textos sagrados y los templos, los cantos y las tradiciones, los rituales y quiénes los ejecutan.

#### IV.1. LAS DOS TRIADAS COMPLEMENTARIAS

La comprensión de las triadas pasa por la intuición de que cada una de ellas tiene una función. Esa función eminentemente narrativa, es, sin embargo, distribuida en tres aspectos en los que Rowling insiste constantemente. El poder de la Voluntad, el poder de las palabras y el poder de los objetos, en la magia. He mostrado cómo Las Reliquias de la Muerte responden al poder de los objetos, que por sí mismos no tienen mayor influencia que su potencia entendiéndolos como vehículos para canalizar la magia<sup>16</sup>. Esa es la manera en la que Rowling formula la pregunta sobre el papel de la magia y cuestiona los prejuicios contemporáneos sobre la misma: “La magia es poder” (HP-RM, Cap. 18)

Gellert: Creo que el punto clave es tu opinión de que los magos deben ejercer su dominio POR EL PROPIO BIEN DE LOS MUGGLES<sup>17</sup>. Sí, nos han dado poder y, en efecto, semejante poder nos da derecho a gobernar, pero también nos asigna responsabilidades sobre los gobernados. (...) Nosotros asumimos el control POR EL BIEN DE TODOS, lo que implica que cuando hallemos resistencia, debemos emplear sólo la fuerza imprescindible. (Rowling, 2020, p. 337)

---

<sup>16</sup> En este tema en específico es recomendable retomar las palabras del fabricante de varitas Ollivander “Si eres un buen mago, puedes canalizar tu magia a través de casi cualquier instrumento”. (Rowling, 2020, 460).

<sup>17</sup> Traducción propia: Humanos no magos.

---

Esta breve tangente nos permite observar la gran segunda triada: la que expresa el poder de las palabras. Este poder corresponde a las maldiciones imperdonables. Estas maldiciones constituyen una triada, en el sentido en el que dinamizan valores indiscutibles: la negación de la vida o el *Avada Kedavra*; la negación de la voluntad o *Imperius*; y la negación del bienestar o *Cruciatus*. A este respecto debo decir que, en tanto son *imperdonables su valor es negativo*, no pueden tener una expresión positiva<sup>18</sup>. En la voz de Belatrix Lestrange “¡Tienes que sentir las, Potter!” (HP-RM, Cap. 36), expresión que sin duda nos remite al deseo de muerte o lo que en la versión freudiana llamamos pulsión de muerte o el thánatos.

Como puede apreciar el lector estoy realizando una transvaloración implicando que matar, dominar y *torturar* no son valores aceptables, ni en nuestra realidad ni en la mágica. De allí se desprende necesariamente que la valoración se entienda como negativa o propiamente dicho, nihilista en su acepción más crítica. Lo que nos conduce a la tercera triada en jerarquía pero la primera en aparición, que desarrolla los valores que afirman la vida, la voluntad y el bienestar.

Harry Potter, Hermione Granger y Ron Weasley: la valentía, la inteligencia y la templanza. Esta representación de los valores aceptables también explica mi decisión de ordenar la exposición cronológica de las triadas empezando por las últimas, pero de manera deductiva. En un principio las triadas presumiblemente son consecuencia del proceso creativo de Rowling a la hora de establecer solidez argumentativa dentro de la caracterización de las Casas –Hufflepuff, Gryffindor, Slytherin y Ravenclaw– y los estudiantes que les pertenecen. Se trata de un tema de selectividad en el contexto de estructuras por fraternidad o sororidad. Para Rowling la pregunta pedagógica central era ¿Cómo realizar una selección de estudiantes sin caer en un determinismo ontológico o la trampa de la suficiencia a través de un examen? Es así, que a pesar de que las distintas cualidades son mencionadas reiterativamente; por ejemplo, en voz del *Sombrero*

---

<sup>18</sup> En este tema en específico es recomendable retomar las palabras del fabricante de varitas Ollivander “Si eres un buen mago, puedes canalizar tu magia a través de casi cualquier instrumento”. (Rowling, 2020, 460).

*Seleccionador* en cada ceremonia de selección (HP-PF, Cap. 7), es claro que los personajes no estarían completamente limitados metafísicamente por los símbolos de la Casa a la cual pertenecen ni ontológicamente por sus orígenes de sangre. Y es que la discusión pedagógica núcleo de la separación entre las casas es el linaje, no sólo porque la autora pertenece a una sociedad que se afirma en una de las pocas monarquías que aún existen, sino porque cuestiona de esa manera el sistema de privilegios en la educación en general. Crítica que además es usada para remarcar en todo momento la prevalencia de la Voluntad sobre la condición material o mental, estimando la libertad en la toma de decisiones<sup>19</sup>: la voluntad es poder<sup>20</sup>.

#### IV.2. FUNCIÓN ANÍMICA

Pensemos por un momento que, a pesar de esa valoración positiva de la pluralidad y el mestizaje, la magia tiene sus propias maneras de manifestarse. Retomaré, entonces, la idea de las Reliquias en el sentido en el que las novelas dejan claro que cada una de ellas tiene una forma de pasar de una generación a otra. En la Varita de Saúco se encarna el poder y el uso de la fuerza, lo que implica que el camino es un solo, de la vida a la muerte mediante el asesinato con la “Vara Letal” –aunque Ollivander deja claro que no necesariamente debía pasar por homicidio, en principio robar la varita y ganarla es igual (HP-RM, Cap. 24). “(Potter)- Así pues, ¿no es necesario matar al propietario anterior para tomar plena posesión de una varita? (Ollivander) - ¿Necesario? No, yo no diría que lo sea.” (Rowling, 2020 p. 461)

La piedra de la resurrección representa lo opuesto, un espacio indeterminado en el que cualquier camino da igual. Es limbo, el no saber si se es o no se es como en Hamlet, de allí su caracterización de “desesperada agonía”, o lo que es lo mismo un no terminar de vivir ni de morir. Al final no hay camino. Esto significa que, ante la muerte, la solución del hermano

---

<sup>19</sup> Revisar los casos de las gemelas Patil y los hermanos Black (Sirius y Regulus).

<sup>20</sup> No confundir la designación de la voluntad como poder con la Voluntad de Poder Nietzscheana.

---

del medio es el sufrimiento propio de un alma torturada o mutilada que luego reaparece como tema acerca de Voldemort nominada como la Caída del Señor Tenebroso (HP-CF, Cap. 33):

Mi maldición fue desviada por el loco sacrificio de la mujer y rebotó contra mí. Aaah... un dolor por encima de lo imaginable, amigos. Nada hubiera podido prepararme para soportarlo. Fui arrancado del cuerpo, quedé convertido en algo que era menos que espíritu, menos que el más sutil de los fantasmas... y, sin embargo, seguía vivo. (...) Sólo recuerdo que me obligué a mi mismo a existir sin desfallecer. (Rowling, 2001, p. 568)

La Piedra de la resurrección pasa de una generación a otra a través del sufrimiento.

Finalmente, la Capa Invisible conjura la posibilidad para la elección del propio camino. Mientras que las dos primeras están genuinamente atadas a la muerte porque conducen a ella, la última no lo está, sino solo como un medio para comprenderla. Pasa de generación en generación como un legado familiar que extiende el concepto de linaje a la existencia de objetos mágicos sin igual. Hablar de ocultamiento no es un mero jugar con las palabras. Ambos procesos, el de ocultar y descubrir, nos hablan de un suceso dialéctico en la resolución de una tensión. En el fondo cada Reliquia simboliza una postura frente a la vida y la muerte, como queda expuesto por Dumbledore cada vez que tiene ocasión de hablar con Harry Potter sobre Lord Voldemort. En tal sentido, afirmo, que las Reliquias de la Muerte son funciones anímicas, pues resuelven la tensión que se crea entre la vida y la muerte y su comprensión. La vida desarrolla su postura a través del propósito (destino) y la muerte como su comprensión. De manera sucinta, el diálogo entre la vida y la muerte se alcanza por medio de las artes mágicas, en donde lo invisible, lo impronunciable, la negación y la antítesis, logran comunicarse a través del concepto de profecía.

## V. LA GNOSIS DEL NOUS HERMÉTICO: PROFECÍA

**L**a profecía (HP-OF, Cap. 37)

El único con poder para derrotar al señor tenebroso se acerca... Nacido de los que lo han desafiado tres veces, vendrá al mundo al concluir el séptimo mes... Y el Señor Tenebroso lo señalará como su igual, pero él tendrá un poder que el Señor Tenebroso no conoce... Y uno de los dos deberá morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida... El único con poder para derrotar al Señor Tenebroso nacerá al concluir el séptimo mes... (Rowling, 2020, p. 892)

Para comprender la profecía a cabalidad habría que tener en cuenta tres aspectos: (1) la función de una profecía al interior de un sistema de pensamiento mágico-religioso, que responde a la actualización del mito fundacional en la realidad, es decir, la profecía es el dispositivo que convierte a Voldemort en repetición del arquetipo narrado por el mito. (2) El papel de los oráculos como vehículos de significado: que en este caso sobrepasa la racionalidad de la Aritmancia, la Gramática, la Interpretación de los sueños o la lectura de runas y otros lenguajes y símbolos. El oráculo es un sistema de consulta del porvenir que sin embargo no da respuesta propiamente, sino que emite un mensaje que debe ser interpretado y contiene las tres características que he mencionado sobre los cuentos: es ambiguo, multivalente y repetible. El profeta, adivino o emisario (Hermes) solamente manifiesta la voluntad de la divinidad o el Destino. (3) La forma en la que se plantea la profecía en el caso de Harry Potter, conlleva una fragmentación de la información que posibilita su malinterpretación y dificulta el acceso a ella. En consecuencia, Harry es una iteración del arquetipo contenido en la profecía como consecuencia de la interpretación a medias tintas de Lord Voldemort.

#### V.1. EL LUGAR DE LA VERDAD EN LA PROFECÍA

Llegado a este punto, los estudios sobre el hermetismo son sumamente útiles porque permiten traducir el ejercicio hermenéutico propiamente dicho en un ejercicio filosófico haciendo uso del concepto de *gnosis* bien conocido por la tradición. En palabras de Ventosa “La *gnosis*, el saber sagrado, es el objetivo del conocimiento adquirido en el hermetismo” (p. 20). La consecución de un conocimiento originario sobre la mente o el *nous*

como principio intelectual superior, es una aspiración que se extiende y que prorrumpen en diversas prácticas religiosas que van desde el ejercicio contemplativo (Platónico y neo-Platónico) de la meditación e introspección, hasta ejercicios y rutinas concretas para el dominio o el desprendimiento del cuerpo y sus vicios. Estos aspectos llegan hasta nuestros días de maneras muy variadas tanto en discusiones teológicas y filosóficas (Foucault, 2016) como en la cotidianidad en las narrativas que cuestionan las formas canónicas de comprender lo espiritual.

La profecía, entonces, no tiene un papel determinante como hecho, objeto o experiencia mágica en la resolución de la historia. Es sin embargo un dispositivo que ejemplifica lo que Foucault entendió por técnicas o tecnologías del yo o de sí<sup>21</sup>. A grandes rasgos, estas tecnologías tienen la función de establecer una relación del sujeto consigo mismo reconociéndose en ciertas unidades de sentido que bien pueden comprender prácticas, marcos conceptuales, códigos de valor o formaciones discursivas. Al profundizar en las tradiciones herméticas, especialmente las cristianas, para Foucault se hace determinante la construcción de la verdad como un ejercicio discursivo que constituye y forma las subjetividades que luego se expresan tanto en prácticas como en nuevos recursos narrativos. Para el caso que me ocupa, el ejercicio de comprensión de la verdad oculta en la profecía, implica en efecto, acceder a la verdad en tanto principio intelectual a la manera del *nous*; o como producto de la comprensión o adquisición de conocimiento, la verdad como gnosis; o como interpretación de la verdad, es decir, la enseñanza. También es útil asumir la distinción entre *exomologesis* y *exagoreusis*:

Por un lado, la *exomologesis* es, por parte del penitente, una expresión dramática de su estado de pecador, llevada a cabo en una suerte de manifestación pública. (...) Por otro, [con] la *exagoreusis* tenemos una verbalización analítica y continua de los pensamientos, efectuada en una relación de obediencia total a la voluntad del padre espiritual. (Foucault, 2016, p. 91)

---

<sup>21</sup> No hago uso estricto de los términos técnicas-tecnologías ni Yo - Sí, precisamente porque no podrían ser distinguidas de manera tan concreta en la novela fantástica que nos ocupa y considero que mantener una flexibilidad sobre los términos, contribuye a una lectura genérica de su sentido.

Lo anterior significa que la declaración de la verdad en el caso de la confesión tiene dos dimensiones ante lo público. Una de ellas es la declaración del pensamiento y los sentimientos como observación exhaustiva del mundo interior en relación con los códigos de conducta, y la otra la declaración de un estado del alma frente al principio fundamental originado en dicha observación. Empero, la referencia de Foucault la elegí dada la estrecha relación entre la penitencia y el pecado con el estado transitorio y mutilado de Lord Voldemort, que a su vez conduce a la declaración de la verdad profética como realidad ineludible para Harry Potter.

La verdad contenida en la profecía hace presa a sus dos protagonistas de manera distinta. Para Lord Voldemort, que lejos de despreciar la validez de la adivinación comprende la gravedad de lo enunciado a futuro. Para Harry Potter, la profecía explica el pasado y no el futuro, lo que implica que lo enunciado no lo ata más que como una cadena de acontecimientos que deben resolverse. La simplificación del argumento en este caso denota que la comprensión de la verdad pasa por la interpretación de un mensaje, pero además que ese mensaje ocupa un vehículo que no es comprendido por una de las partes. Mientras para Harry Potter las Reliquias de la Muerte llegan como un conjunto de objetos contenidos en una narrativa antigua y llena de sentido, accediendo al saber oculto en ellas, para Voldemort las Reliquias no están integradas con dicha narrativa más que como una especulación teórica. En ese sentido para Tom Riddle la profecía y las Reliquias no están conectadas y por lo tanto lo dicho por la pitonisa era posible. Para Potter, que entiende que ambas están conectadas, es inevitable. “Y uno de los dos deberá morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras el otro siga con vida”. (HP-OF, Cap. 37)

## VI. LAS RELIQUIAS Y SU MANIFESTACIÓN COMO VERDAD ABSOLUTA

La maldición asesina, *Adava Kedavra*, plantea de una manera instrumental el dilema que resuelve la profecía. Desde la lectura de Voldemort se trata de una oposición (disyunción exclusiva): la aceptación de

la muerte (amor) versus la negación de la vida (poder). Ve en el sacrificio un acto de poder, en cuyo caso la fabricación de Horrocruxes era necesaria, y es la razón principal por la que no contempla el sacrificio de Lily Evans como un acto de amor sin poder sobre él mismo ya que no conoce tal cosa. La conclusión a la que llega el Señor Tenebroso es que dominando la vida supera la muerte.

Desde la lectura de Dumbledore, el dilema es una conjunción, la aceptación de la muerte (poder) y la negación de la vida (poder). “... pero él tendrá un poder que el Señor Tenebroso no conoce” (HP-OF, Cap. 37)

La mera comparación entre estas dos aproximaciones posibilita explicar lo que muchos comprenden bajo la óptica del amor, pero que, en cambio, yo formulo como la tesis central de la discusión interna de Rowling: ¿Cuál es el poder de la magia? Su respuesta es binaria; aceptar la muerte y negar la vida son formas de poder, pero el acto mágico se encuentra en adoptar el primer camino y no temer o someterse al segundo. En ese sentido el poder de la magia no reside ni en su conocimiento ni en su uso sino en su imposibilidad. Es decir, en nuestra realidad la magia es imposible porque estamos condicionados a un universo que comprendemos con ciertas leyes de la naturaleza, a lo sumo es un truco un artilugio. Desde el punto de vista místico y hermético, la naturaleza está en permanente ocultamiento y la vida concierne a su descubrimiento. “El ser humano se convierte en algo parecido al demiurgo, sobre todo como *teúrgo* que diviniza la realidad” (Ventosa, 2016, p. 21). Así la magia versa sobre lo imposible, lo que no está limitado por la realidad ordinaria o mundana y corresponde al ámbito de lo divino.

De nuevo, la comprensión del cuento de los Tres Hermanos libera a Harry de la conclusión equivocada. Al final de la historia, Harry Potter entiende que el aceptar la muerte y someterse a la Varita del Destino son la misma cosa. El evento culminante en la historia no es la batalla entre el bien y el mal sino el momento en el que Harry Potter toma su destino en propia mano y se dirige a su muerte abandonando la Piedra de la Resurrección y

retirándose la capa de invisibilidad (HP-RM, Cap. 34). “me abro al cierre. (...) estoy a punto de morir” (Rowling, 2020, p. 644)

A través de esa aceptación, da cumplimiento a la profecía y da cumplimiento al mito originario de manera que no puede ser vencido por la voluntad de la Muerte. De allí en adelante el carácter ominoso y oscuro de Lord Voldemort desaparece como por encantamiento y sólo queda un hombre a merced de sus temores. Pero aún hay más. El reconocimiento de la varita de Saúco a Harry como verdadero amo de la muerte es una figura adicional para denotar lo que ya Ollivander había explicado con suficiencia: *la varita escoge al mago* (HP-PF, Cap. 5 & HP-RM, Cap. 24), en este caso en virtud no de su cadena de dominación y asesinato, sino porque la varita reconoce la voluntad de vivir de Harry, que no teme a la muerte, antes bien la conoce, son viejos amigos. Esta actitud, que nos devuelve a la conceptualización de la Voluntad como Poder, explica también el porqué de que Dumbledore pudiese vivir tanto tiempo con la Varita Letal sin ser reconocida, vis a vis, porque su habilidad y poder eran tan grandes que cuando renuncia al camino de la dominación venciendo a Grindelwald, no tiene interés de usarla (HP-RM, Cap. 35) como algo más que una simple varita. La lección quedó aprendida.

Aún más, en el cuento las últimas líneas definen el “motivo” (musical) del final: “Y entonces recibió a la Muerte como si fuera una vieja amiga, y se fue con ella de buen agrado. Y así, como iguales, ambos se alejaron de la vida” (HP-RM Cap. 21). En términos de las triadas como expresiones simbólicas de las formas de poder significa, que la distribución de las potencias mágicas está vinculada con tres disposiciones de ser: vehículo, fuente y proyección. Estas tres disposiciones operan juntas en cada una de las triadas y en sus componentes. (Ver Apéndice 3)

## VII. EPÍLOGO

**P**ara el mundo de la filosofía, Joanne Rowling plantea los dos grandes caminos que hasta la fecha explican el concepto de poder o agrupan las diferentes perspectivas. El poder como ejercicio de la voluntad de

dominación que ya se explica por sí mismo en el nombre Voldemort (Voluntad de muerte). El poder como capacidad para ser o hacer, lo que implica la voluntad de vivir, de tomar decisiones libres y de ser autónomo. La muerte devenida del poder de dominación es lineal y simple, tiene un destino al cual está atado. ¿No es acaso ese el argumento de Dumbledore para querer que Harry no conociera de antemano ni la profecía ni las reliquias? Prefería que cada quien decidiera y pensara por sí mismo demostrando confianza en la capacidad de cada quien para comprender el mundo que lo rodea. Esa ingenuidad que acompaña a Dumbledore podría bien entenderse como el asombro al que los filósofos aún se confían a la hora proponer perspectivas.

Hasta este punto el ejercicio de lectura y trabajo sobre las Reliquias de la Muerte propone una revisión del hermetismo y su impacto en los cánones de la filosofía y la religión, tratando de desenterrar lo que ambas han ocultado por siglos, en razón de sus intereses propios de legitimidad. En lo oculto, el concepto de religión entendido etimológicamente como re-ligare, volver a unir o atar, describe dos movimientos, si se quiere, anímicos. Por una parte, el reconocimiento de una realidad discursiva que conecta al sujeto con un saber en particular. Por otra, la cadena de símbolos y representaciones del discurso que constituye la realidad trascendente, como bien se vio en el mito. La religión tanto como la filosofía han buscado distanciarse del mito en busca de claridad conceptual y ritual, pero allí en donde en efecto levantan la voz alcanzando su propio lugar, al mismo tiempo ocultan la voz que solicita una interpretación, es decir la del mito originario como se ha indicado.

De cierta manera he querido provocar curiosidad del lector respecto a la potencia de la literatura infantil no solo como un género literario sino también como un vehículo de conocimientos tratados con relativa indulgencia, en lo que atañe hoy a esas tendencias decolonizantes y otras reivindicadoras los sistemas de pensamiento mítico, originario en sentido sociológico o indigenista incluso. En lo profundo la esterilidad de las discusiones filosóficas conducen a revisar viejas memorias para encontrar respuestas a los nuevos retos del pensamiento, en un mundo que se ve

obligado a aceptar paulatinamente la diferencia. Volvemos continuamente al mito por su poder transformador, por su capacidad para mutar y adaptarse a las épocas.

Finalmente, esta es una forma apolínea de discurso. Traer la discusión sobre la filosofía y la religión desde este lugar apátrida de la brujería y la fantasía, es motivada por la seguridad que tengo frente al poder mágico de las palabras en la construcción de narrativas. Después de todo, si observamos a los sofistas y los primeros filósofos, la lógica misma es el resultado de la construcción de narrativas sobre la base del pensamiento mítico y no sobre una supuesta racionalidad sustentada en la abstracción. El camino de la voluntad de vivir como poder ser y hacer es el legado de la magia de Rowling que yo ahora comparto en forma de fragmentos provocadores, evocando el estilo aforístico empleado tanto en la filosofía, como en la religión y por su puesto en la literatura. La invitación queda abierta y por tanto las conclusiones se dejan a criterio del lector, que como en la experiencia mística, solo puede acceder a un saber que primero encuentra una correspondencia en la experiencia (en este caso con las novelas) y posteriormente en la conciencia a través de la reflexión. Sabiendo bien el riesgo que corro argumentativamente, desaparezco como por arte de magia.

## APÉNDICE 1

**E**n el cuento se revitaliza el poder mágico y la estructura de pensamiento resultante, que para los “creyentes” constituye un misticismo religioso. diferentes perspectivas. El poder como ejercicio de la voluntad de Esta estructura se observa mejor agrupando los libros como partes de una historia continua, de manera que se pueda observar a nivel macro la secuencia conceptual que tiene una correspondencia con la filosofía. Podría decirse, que cada parte aborda un conjunto de conocimientos o preguntas fundamentales en la educación mágica/filosófica, desde el horizonte de sentido del pensamiento hermético.

Parte I: La Piedra Filosofal es el objeto de la filosofía: la Naturaleza, la verdad, la razón.

Parte II:

- La Cámara de los Secretos es la agrupación o distribución de la Filosofía en problemas, áreas, escuelas o temas agrupados en las grandes preguntas.
- El Prisionero de Azkaban es el filósofo visto por la comunidad: que se resiste a la institucionalización del saber, es inquisidor, rebelde, peligroso. Su inquietud le mantiene en constante movimiento.

Parte III:

- El Cáliz de Fuego es el sujeto y su definición epistemológica, encarnada en el dominio del conocimiento, la duda y la prueba. Constituye el primer enfrentamiento con la realidad.
- La Orden del Fénix expresa el sentido práxico de la realización de la filosofía como modo de vida, es decir, plantea la resolución ética del conflicto entre saber y poder.

Parte IV: el príncipe mestizo es el filósofo que vive la “filosofía”, quien postula un camino de conocimiento y una actitud frente a la existencia reconociendo las posibilidades y limitaciones de los saberes humanos.

Parte V: las reliquias de la muerte son: el poder transformador del pensamiento, el deseo de saber, la fuerza creativa. Su contracara: el Poder de destrucción, la angustia de existir, la negación de la vida. Los ciclos se completan en la realización y la aceptación de que la función del filósofo es comprender los fundamentos de la naturaleza. El filósofo creador de valores: creador de mitos.

## APÉNDICE 2

Nomenclatura de referencia para los 7 libros de Harry Potter

- Harry Potter y la piedra filosofal. **HP-PF**
- Harry Potter y la cámara secreta. **HP-CS**
- Harry Potter y el prisionero de Azkaban. **HP-PA**
- Harry Potter y el cáliz de fuego. **HP-CF**
- Harry Potter y la Orden del Fénix. **HP-OF**
- Harry Potter y el misterio del príncipe. **HP-MP**
- Harry Potter y las reliquias de la muerte. **HP-RM**

APÉNDICE 3

Estructura de triadas mágicas



Creación de autor

La magia se compondría principalmente de tres tipos de poder de acuerdo con las Reliquias de la Muerte: El poder de las palabras, el poder la voluntad y el poder de los objetos. El énfasis en alguna de estas formas de poder delinearía un camino de comprensión de las otras y a la vez de la magia en general. Las decisiones de los personajes, esencialmente del protagonista y antagonista, responden a ese énfasis.

## REFERENCIAS:

ABBAGNANO, NICOLA, ET AL.

*Diccionario de Filosofía*. 4. Aufl, Fondo de Cultura Económica, 2004.

FOUCAULT, MICHEL.

*La Arqueología del Saber*. 2a. ed. rev., Siglo xxi Editores, 2010.

–*El origen de la hermenéutica de sí*. Siglo xxi Editores, 2016.

ELIADE, MIRCEA.

*Mito y realidad*. Ediciones Guadarrama, 1973.

–*El mito del eterno*. Alianza Editorial, 1982.

GADAMER, HANS-GEORG, Y HANS-GEORG GADAMER.

*Mito y razón*. Paidós, 1997.

GÁNDARA FERNÁNDEZ, LETICIA.

«Harry Potter y una lengua de serpientes: un estudio de los principales rasgos fonéticos y morfosintácticos del pársel». *Boletín de filología*, vol. 55, n.o 2, diciembre de 2020, pp. 417-35. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.4067/S0718-93032020000200417>.

GARCÍA-GUERRERO, JAIR, Y GRACIELA MARTÍNEZ TAMEZ.

"Presencia de la medicina en las novelas del mago Harry Potter".  
*Medicina Universitaria*, 2007, p. 6.

KERÉNYI, KARL, ET AL.

*En el laberinto*. Ed. Corrado Bologna, Siruela, 2006.

KINGSLEY, PETER.

Poimandres: The Etymology of the Name and the Origins of the Hermetica». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 56, n.o 1, enero de 1993, pp. 1-24. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.2307/751362>.

MARRERO, ADRIANA.

"Hermione En Hogwarts o Sobre El Éxito Escolar de Las Niñas." *Mora*, vol. 14, no. 1, July 2008, pp. 29-42.

Murray, M. A

“50. Divination by Witches’ Familiars.” *Man*, vol. 18, June 1918, pp. 81-84.  
EBSCOhost, doi:10.2307/2788609.

NIETZSCHE, FRIEDRICH WILHELM.

*Fragmentos póstumos*. Norma, 1992.

PARISH, HELLEN.

“Paltrier Vermin, Cats, Mice, Toads, and Weasils’: Witches, Familiars, and Human-Animal Interactions in the English Witch Trials.” *Religions*, vol. 10, no. 2, Feb. 2019, p. 134.

ROWLING, J. K.

*Harry Potter y el cáliz de fuego*. 1. ed, Salamandra, 2001.

–*Harry Potter y el misterio del príncipe*. Penguin Random House Grupo Editorial, 2020.

–*Harry Potter y la cámara secreta*. 1. ed, Emecé Editores España, 2000.

–*Harry Potter y la Orden del Fénix*. Penguin Random House Grupo Editorial, 2020.

–*Harry Potter y la piedra filosofal*. 1. ed, Emecé Editores España, 2000.

–*Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. 1. ed, Emecé Editores España, 2000.

–*Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Penguin Random House Grupo Editorial, 2020.

SLADE, CHRISTINA.

“La Amplia Luminosidad Del Día de Los Niños: Los Niños y La Literatura.” *AlterTexto*, vol. 3, no. 6, July 2005, pp. 81-89.

VARGAS, JORGE LUIS YANGALI.

“Derroteros de la educación peruana en el XXI: interculturalizar, decolonizar y subvertir”. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, vol. 25, n.o 97, febrero de 2017, pp. 918-42. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.1590/s0104-40362017002500988>.

VENTOSA, ROGER FERRER.

“Investigación sobre el estudio del hermetismo como fenómeno histórico y su estado actual”. *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España*. 2019, pp. 22.